

Une coproduction Alex Tétreault X Théâtre du Nouvel-Ontario

Nickel City Fifs

Dossier de presse

La mise en lecture au Théâtre du Nouvel-Ontario

22 octobre 2020, TNO

21 octobre 2020

« [Des nouvelles de nos artistes : Alex Tétreault!](#) », Théâtre du Nouvel-Ontario

Entrevue

(...) je voulais écrire quelque chose auquel les jeunes francophones queer du coin pourraient s'attacher ou s'identifier. Je sais que moi dans ma jeunesse ça m'aurait aidé énormément. Parce qu'avec très peu de modèles accessibles, c'est difficile pour un jeune queer de naviguer cette communauté qui demeure toujours marginalisée.

21 octobre 2020

« [La rencontre de deux cultures](#) », *Le Voyageur*

Pré-papier sur la mise en lecture

Comme la culture queer, sa pièce cherche « à déconstruire, à démolir et reconstruire le monde à sa façon ». Ce qui peut sembler étrange à prime à bord devient plus normal si on adopte un point de vue différent.

28 octobre 2020

« [Enseignement déjanté](#) », *Le Voyageur*

Critique

Il y avait un consensus parmi la vingtaine de spectateurs au Théâtre du Nouvel-Ontario le 22 octobre : Nickel City Fifs doit être vu par plus de gens. Le texte d'Alex Tétreault n'est pas doux pour toutes les oreilles, mais tout le monde devrait l'entendre.

11 novembre 2020

« Le nouveau Molière est à Sudbury! », *Le Voyageur*

Courrier des lecteurs / Critique

Les nombreux personnages de Nickel City Fifs, joués tour à tour par Simon Landry, Natalie Lalonde, Hélène Dallaire, Janie Pinard et le toujours excellent Ryan Demers-Lafrenière, ne mâchent pas les expressions PG-18 et les rôles lubriques pour nous faire vivre le quotidien de la communauté queer franco-ontarienne, entre pressions familiales, religieuses et politiques.

Commentaires du public

J'ai beaucoup aimé le fait que cette lecture touche des thèmes qui jusqu'à maintenant, ne font pas partie du discours de l'Ontario francophone. Cet ouvrage est super important: pour sensibiliser la francophonie hétéro; pour offrir des modèles aux jeunes LGBTQ+; et aussi pour enrichir le corpus littéraire franco-ontarien.

J'ai adoré la lecture! Les points forts pour moi sont: la richesse du texte qui semble sortir des tripes de l'auteur (raw); le thème important non seulement pour la communauté LGBTQ/franco sudburoise mais pour les gens qui n'ont pas la chance de comprendre les réalités de cette population; et les personnages attachants, drôles et complexes.

Dramaturgie en chantier

Saison 2020-2021

March 22, 2021

["Alex Tétreault's new play explores Sudbury's unique marriage of queer and Franco-Ontarian culture"](#), Sudbury.com

Interview

I'm francophone, so why would I create in English? I apply that same principle to my queerness. It's like, why wouldn't I let who I am influence my writing?

4 juin 2021

« [L'étape finale de Dramaturgie en chantier : les cartes blanches des artistes](#) », *Le Métropolitain*

Compte rendu

Sa lecture est juteuse et, à plusieurs reprises, fait sourire. Il est facile de se retrouver dans les stéréotypes un peu trop vrais. Pour M. Tétreault, cette pièce représente tout ce qu'il aurait voulu voir en tant que jeune queer du Nord. Assez avec les drames des obstacles queer, il veut offrir à sa communauté une pièce à leur image; humoristique et vraie de bout en bout. Ô combien ce rire fait du bien.

La mise en lecture aux Feuilles Vives de Théâtre Action

16 septembre 2022, Place des Arts du Grand Sudbury

13 septembre 2022

« [Une lettre d'amour à la communauté queer et francophone de Sudbury](#) », *Le matin du Nord* (Radio-Canada)

Entrevue

Si je l'ai mis [le mot « fifs »] dans le titre de la pièce, c'est parce que c'est voulu. Je veux provoquer ces réactions-là, ces réflexions-là [...] c'est parce que je cherche à le banaliser, et à lui enlever son pouvoir...

Commentaires du public

J'ai aimé le rythme, le langage utilisé, la variété et la diversité des points de vue abordés.

De un: bravo. J'ai beaucoup ri et aimé la connexion avec la communauté queer et ses alliés dans la salle. De deux: Merde pour la suite. La pièce mérite de voyager, si elle peut trouver preneur/auditoire; je le souhaite.

Bravo pour le courage que ça prend pour parler des "vraies affaires", et pour donner la parole aux communautés 2ELGBTQ+.

J'ai apprécié la construction narrative du texte - j'ai eu le sentiment que l'univers de la pièce était situé dans un cosmos où on pouvait faire des liens entre les lieux, les époques et les personnages. C'était le fun d'apprendre à connaître davantage Sudbury de par cet angle d'approche.

La créativité explosive qui ne se prend pas au sérieux ; La diversité des lieux, époques et références culturelles exploitées ; Les histoires et trajectoires uniques de chaque personnage ; Les chansons, surtout celle de la fin qui me trotte dans la tête!

[Les points forts étaient] L'honnêteté. La raideur de certains textes et aussi la douceur de certains échanges.

Bravo Alex pour ce premier texte, vraiment une œuvre ambitieuse qui met Sudbury et sa communauté queer sur la mappe!

La production

22 au 24 juin 2023, Zigs Bar

2 avril 2023

« [La Journée mondiale du théâtre](#) », *La billetterie* (Radio-Canada)

Entrevue avec Alex Tétreault sur la JMT 2023 et la production

7 juin 2023

« [Un premier rôle théâtral pour Michel Gervais](#) », *Tribune* (Nipissing Ouest)

Entrevue avec Michel Gervais, interprète

Michel dit que « des gens du monde du théâtre m'avaient vu en spectacle ou sur les médias sociaux ou à la télé. » On lui a donc fait confiance, et il s'estime chanceux d'avoir cette première opportunité de faire du théâtre au sein d'une troupe professionnelle.

14 juin 2023

« [Les combats des minorités sont parfois plus similaires qu'on le croit](#) », *Le Voyageur*

Entrevues avec Alex Tétreault, auteur et metteur en scène, puis Michel Gervais et ER Simbagoye, interprètes

En passant par les référents culturels franco-ontariens, c'est comme une porte d'entrée vers l'univers queer. Je vois énormément de similarité entre la communauté franco-ontarienne et la communauté queer. Quand on habite en milieu minoritaire, peu importe le milieu, il y a souvent des parallèles à faire.

17 juin 2023

« [Nickel City Fifs : une épopée queer sudburoise sur fond de trous](#) », Isabelle Bourgeault-Tassé (ONFR+)

Chronique; entrevues avec Alex Tétreault, Michel Gervais et Natalie Lalonde

À la fois mythe de création, comédie profane et fantaisie dystopique, Nickel City Fifs est un texte urgent, tendre et effronté qui fauche le sacré de l'Ontario français pour lui rappeler que sa jeunesse queer, ici à Sudbury et ailleurs, est en crise – et que l'amour sera toujours son salut.

19 juin 2023

« [Nickel City Fifs, un hommage aux luttes de la communauté queer](#) », *Le matin du Nord* (Radio-Canada)

Entrevue avec Alex Tétreault ([Partie 2](#) de l'entrevue)

Ce n'est vraiment pas du théâtre auquel les gens sont habitués [...] je dis ça de la meilleure façon possible : c'est extrêmement stupide [rires]. C'est ridicule, c'est l'fun. Y'a des gens qui vont être peut-être outrés par certaines choses, parce qu'on est dans un bar, et donc avec ça viennent toutes sortes de libertés en termes de contenu que l'on va voir sur scène.

June 21, 2023

« ["Nickel City Fifs" theatre performance runs at Zigs this week](#) », *Sudbury.com*

"Queerness doesn't take itself too seriously," said author and director Alex Tétreault, in a press release. "It's about living authentically and no longer silencing a part of yourself. It's about giving the finger to the majority, not bending over backwards to satisfy it. It's about retaking control of your destiny, forging your own path ahead. It's about realizing the importance of living your best life. It's about celebrating life, for yourself and for those who can't."

23 juin 2023

« [« Nickel City Fifs » : compte-rendu théâtre](#) », *Le matin du Nord* (Radio-Canada)

Compte-rendu de la première par Daniel Aubin

Quelle belle soirée rassembleuse! [...] Un succès pour Alex Tétreault, je dirais, et le TNO, parce que les représentations sont complètes depuis une semaine déjà. [...] ER [Simbagoye] est absolument électrique, convaincant-e, séduisant-e, charmant-e. Ici s'est approprié le rôle de la Sainte Poésie à un tel point qu'on imaginerait difficilement quelqu'un d'autre dans le rôle. [...] La distribution au complet est parfaite ou presque. Ryan Demers-

Lafrenière et Natalie Lalonde sont à la hauteur de leur pouvoir. [...] Ils ont l'air, comme tout le monde d'ailleurs, à s'amuser énormément. C'est de la joie sur scène, de la joie contagieuse pour les gens qui sont dans le public.

28 juin 2023

« [Coming out franco-queer-sudburois réussi](#) », Le Voyageur

Critique d'Éric Lapalme

Nickel City fifs, une pièce de théâtre coproduite par Alex Tétreault et le Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO), présente avec humour cru et fierté batailleuse une théâtralité unique dans le répertoire franco-ontarien. [...] Le texte et la mise en scène d'Alex Tétreault, le jeu des comédiens et de l'équipe de production sont à applaudir. L'œuvre divertissante est à souligner pour ses fous rires et ses moments touchants.

Commentaires du public

Ce spectacle m'a apporté beaucoup la fierté d'être sudburoise. Nous avons du GRAND talent chez nous! Le texte jette la lumière sur les enjeux du passé et du présent de la communauté queer des petites communautés du Nord. Les comédiens, incroyables! L'expérience a fait réfléchir, sourire et rire. Quel chef-d'œuvre !

Histoire captivante. Plusieurs références historiques importantes. Comédiens incroyables !!

Le théâtre queer doit prendre sa place chez nous puisqu'il s'inscrit dans un mouvement sociétal important et malheureusement de plus en plus menacé ces derniers temps.

J'ai aimé les références historiques présentées pendant la pièce. De plus, c'est un sujet qui doit être présenté pour informer davantage et apprendre davantage afin d'éliminer les barrières et débarrasser les préjugés. Ça a mené à une discussion intéressante chez nous en fin de semaine.

La pièce aborde des enjeux dont on ne parle pas assez souvent. C'est du théâtre engagé, décroisé, accessible et vraiment, vraiment humain et drôle.

C'était tellement réconfortante à voire une pièce queer, où je pouvais m'identifier avec les personnages, en français!

Que j'ai aimé ce spectacle! Inventif, drôle, tendre, provocant. Et de voir les comédiens sur scène avoir autant de plaisir à y jouer. Merci merci à toute l'équipe, à toi Alex Tétreault de l'avoir créé. Et bravo!

Témoignage de Joël Beddows

Il y a des productions théâtrales qui marquent des tournants... Au moment de dépouiller le fonds d'archives du Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO), je suis tombé sur un dossier décrivant les stratégies prévues pour assurer la sécurité des artistes et du public avant et pendant les représentations des « Feluettes » de Michel Marc Bouchard en 1989. Des corridors avec rideaux jusqu'au stationnement, des entrées secrètes, des heures atypiques de représentations, une distribution de masques envoyés préalablement aux spectateurs par la poste pour dissimuler les visages, voilà quelques-unes des idées énumérées à l'époque dans un document signé Paulette Gagnon. « Nickel City Fifs » d'Alex Tétreault, créée en collaboration avec le TNO par une équipe complètement franco-ontarienne, est actuellement à l'affiche au Bar Zig's à Sudbury et cette production nous permet de mesurer le chemin parcouru. Force est de constater que nous sommes passés de l'accueil d'une production québécoise présentée clandestinement devant moins de 40 spectateurs (c'est le chiffre que j'ai trouvé dans le rapport d'assistance) à une création originale présentée hors les murs du TNO actuel devant le grand public, lequel comprendra bien plus que 40 individus, j'ose espérer. Juste ça, juste ça là, ça me fait sourire. Certes, il reste bien des défis à relever dans le domaine du respect et de la sécurité des membres de la communauté LGBTQ2E+, à Sudbury et ailleurs. Il faut tout de même souligner les gains qui permettent à cette création d'exister ; et ce n'est pas peu dire.

La suite...

5 janvier 2024

« [Alex Tétreault : absurdités et magie Queer](#) », Réseau Ontario

Mathieu Buzz Fortin rencontre les artistes en programmation à l'édition 2024 de Contact ontariois

16 janvier 2024

« [Entrevue musico-bouffe avec Alex Tétreault](#) », BaronMag

Entrevue dans le cadre de Contact ontariois 2024

Mon univers théâtral me ressemble énormément : engagé, sarcastique et ridicule. Il est très complémentaire de mon activisme et est surtout informé par ma pratique en clown et mon bagage culturel queer et franco-ontarien. J'aime raconter des histoires intimes et accessibles qui passent par l'humour, même si je préfère le rire jaune ! J'ai une esthétique un peu broche-à-foin, mes histoires tenues ensemble à coups de duct tape et de rêves.

21 janvier 2024

« [Alex Tétreault et Stéphane Guertin s'illustrent à Contact ontariois](#) », Rachel Crustin (ONFR+)

Appelé à commenter sur l'aspect très « culture locale » de la ville du Nickel, le principal intéressé a le mot juste : « Il n'y a personne qui se pose cette question-là pour des spectacles qui viennent de Montréal. » En plus de la proposition qui sort des sentiers battus, c'est la personnalité d'Alex Tétreault qui a séduit les diffuseurs lors de sa présentation éclair, un concept où les artistes n'ont qu'une dizaine de minutes pour convaincre les gens dans la salle d'acheter le spectacle.

22 janvier 2024

« [Alex Tétreault et les Nickel City Fifs se démarquent à Contact ontariois](#) », Le matin du Nord (Radio-Canada)

Entrevue avec Daniel Aubin

Le dramaturge et metteur en scène Alex Tétreault a proposé son œuvre aux diffuseurs rassemblés à Ottawa pour découvrir les prochains spectacles francophones. Lors du gala de fermeture de l'événement, l'artiste sudburois a reçu les prix Audace de Réseau Ontario et le prix RADARTS, qui lui permettront de présenter son spectacle en Ontario et au Nouveau-Brunswick.

27 janvier 2024

« [Alex Tétreault, développer l'art queer franco-ontarien](#) », Rachel Crustin (ONFR+)

Là où la culture franco-ontarienne a eu le temps de se professionnaliser et de s'institutionnaliser, le queer est resté assez marginal. Je voulais dire à ceux qui étaient là à l'époque de Moé, j viens du Nord s'tie : vous aussi, vous étiez juste des petits culs qui ne savaient rien. Donnez-nous aussi cette chance de prendre la parole comme on veut.

9 février 2024

« [Faire vivre le théâtre franco-ontarien queer à Sudbury](#) », Emily Zaragoza (La Rotonde)

Ce n'est pas évident d'avoir les ressources nécessaires pour monter un projet, surtout lorsqu'on est minoritaire. Il y a vraiment des barrières techniques au sein du milieu artistique et beaucoup de problèmes dans la façon dont on fait de l'art. [...] Pour les artistes qui sont d'une certaine minorité ou qui sont doublement ou triplement minoritaires, les ressources à leur disposition diminuent et cela devient de plus en plus difficile.

15 mars 2024

« [Une pièce qui valorise les communautés queer et franco-ontarienne](#) », Christian Gammon-Roy (La Tribune)

Entrevue avec Alex Tétreault et Michel Gervais, interprète

Les gens veulent s'amuser, puis si je peux leur faire passer quelques messages en même temps, bonus. Il y a vraiment un appétit, un engouement pour des histoires qui sont différentes, pour des formes qui sont éclatées,» explique Alex Tétreault. Michel Gervais estime que c'est mission accomplie. «Qu'est ce qui est le fun aussi, c'est qu'il y a des thèmes assez sombres et sérieux, mais c'est une pièce vraiment drôle, vraiment niaiseuse. Ça te fait penser, mais ça te fait rire aussi,» dit-il.